

# НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НАС

Песня из кинофильма «Юнга северного флота»

Слова Е. АГРАНОВИЧА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Р. ХОЗАКА

Сдержанно

**нар**

*p*

3

8

*p*

3

Слы-шишь,

как ше-ле-стит

при-бой?

8

*mp*

3

Э-то

го-лос у-молк-ший мой.

Кри-кни,

и раз-ли-

8

-чишь

от-вет:

маль-чи-ки,

не верь-те,

что нас у-же

*mf*

М

Б

М

8

*mf*

нет! Кто я? Может, один из вас...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'нет! Кто я?'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. A triplet of eighth notes is also marked in the vocal line.

*mf*

Раз-ве на-до жа-леть о нас? Где-то за го-лу-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Раз-ве на-до жа-леть о нас? Где-то за го-лу-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. A triplet of eighth notes is also marked in the vocal line.

-бой вол-ной все е-ще мы свой не за-кон-чи-ли

*М* *тр* Б 7

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-бой вол-ной все е-ще мы свой не за-кон-чи-ли'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A dynamic marking of *М* is placed above the piano staff, and a dynamic marking of *тр* is placed above the bass staff. A fermata is placed over a chord in the piano staff. A page number '7' is located at the bottom right of the system.

*f*

бой. Род - ны - е бра - тья, в бит - ву мы шли за вас. Не за - бы -

*f*

*M*

8

- вай - те, не за - бы - вай - те нас. Пусть лю - ди

*f*

*M*

8

пом - нят в на - шем род - ном кра - ю, — маль - чи - ки муж -

*f*

*M*

8

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

чи.на.ми ста.ли в бо ю!

Бра.тья, на бе.ре. гу мор.ском

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *p*. Временная метка 8.

ве.тер,

ве.тер шур.шит пес.ком.

В ска.лах

у го.лу.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *tr*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *tr*. Временная метка 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды и три трети. Динамика *tr*. Временная метка 8.

бой во.ды,

сверст.ни.ки,

вы на.ши

най.де.те сле.

*f*

-ды. Род - ны - е бра - тья, ес - ли втре - вож - ный час вы по - зо -

M M M

3

6/4 4/4

- ве - те, вы по - зо - ве - те нас, мы ря - дом

M

3

6/4 4/4

с ва - ми вста - нем в од - ном стро - ю, — маль - чи - ки муж -

M

3

6/4 4/4

*tr*

чи - на - ми ста - нут в бо - ю. Род - ны - е бра - тья, в бит - ву мы

*tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 6/4 time, with lyrics 'чи - на - ми ста - нут в бо - ю. Род - ны - е бра - тья, в бит - ву мы'. It features a triplet of eighth notes at the end. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *tr* and *pp*. A measure rest of 8 measures is indicated at the end.

шли за вас. Не за - бы - вай - те, не за - бы - вай - те нас! Не за - бы -

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'шли за вас. Не за - бы - вай - те, не за - бы - вай - те нас! Не за - бы -'. It features a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. A measure rest of 8 measures is indicated at the end.

*pp*

вай - те нас, не за - бы - вай - те!

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'вай - те нас, не за - бы - вай - те!'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the end.

*pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. A measure rest of 8 measures is indicated at the end.